



## I Congreso mediterráneo: "Música i Ciencia": El uso de las TIC en el escenario Post-Covid

València / Sarajevo / On-line worldwide: 27, 28, 29 de noviembre de 2020

Jornada de presentación 13 d'octubre 2020 (València)

### BASES DE PARTICIPACIÓN

#### Descripción del congreso:

El I Congreso mediterráneo "Música y Ciencia" pretende ser un evento anual que reúna diferentes personalidades de la música y la ciencia en el área mediterránea para juntos crear año tras año propuestas que puedan contribuir al avance social y cultural de nuestras sociedades. La elección particular de fusionar las dos disciplinas, música y ciencia, en un mismo congreso nace de la idea de que ambas diferentes manifestaciones de una misma disciplina: el pensamiento, y de esta manera se busca mostrar más cercanos dos mundos metodológicamente muy similares, esencialmente hermanados, pero socialmente considerados como lejanos uno al otro. El objetivo principal del evento es la elaboración de una memoria que reúna las diferentes ideas de los ponentes, así como las propuestas surgidas después de la discusión en las salas.

La temática de la memoria cambiará en cada edición, en función de la temática general del evento. En esta primera edición, se ha elegido la temática "Uso de las TICs" (Tecnologías de la Información y la Comunicación), por ser quizás la innovación más evidente en la forma de trabajo que ha adoptado la sociedad debido a la situación de pandemia generada por la Covid19, donde la música y la ciencia han sido expuestas a un desafío común como disciplinas eminentemente prácticas abordando sus metodologías en el escenario post-Covid marcado por la distancia social. De este modo, las ponencias deben adaptarse en general al uso que las Tics han tenido durante la situación de aislamiento social, así como al que puedan tener en el futuro. En particular, este uso debe aplicarse a la temática concreta.

#### PERFIL DE PARTICIPANTES:

La participación está abierta a miembros de los países mediterráneos: España, Egipto, Siria, Argelia, Líbano, Marruecos, Turquía, Francia, Mónaco, Italia, Chipre, Palestina, Montenegro, Croacia, Bosnia-Herzegovina, Grecia, Albania, Túnez, Malta, Israel, Eslovenia y Libia. Los destinatarios son expertos en el ámbito musical y científico; formadores; estudiantes; profesionales, representantes de entidades dedicadas a la promoción, enseñanza y divulgación de la música y ciencia.

#### OBJETIVOS:

Mejorar la metodología de trabajo en línea en ciencias y música.

Fomentar el espíritu de compañerismo en situaciones de emergencia.

Afianzar nuevos lazos laborales, posibles con la generalización del trabajo en línea.



## **CARÀCTER INNOVADOR**

Este congreso responde a uno de los grandes desafíos de nuestras sociedades en el escenario post-Covid que es el trabajo en línea en disciplinas eminentemente prácticas como son la música y la ciencia. Precisamente el desarrollo en línea de todo el congreso permite la participación de un amplio abanico de ponentes de una veintena de países mediterráneos que aportarán un determinante carácter internacional al evento, incidiendo en la riqueza y variedad de contenidos y puntos de vista. De otra parte, la conexión y fusión de dos disciplinas como son la ciencia y la música le aporta un valor añadido que hasta ahora no se ha desarrollado en los parámetros de amplitud como lo hace el planteamiento de este proyecto. La iniciativa además tiene un planteamiento de continuidad y replicabilidad sobre nuevas temáticas vinculadas a la música y la ciencia, porque pretende ser un evento anual y cada una de las ediciones concluirá con una memoria científica que será un manual de uso muy útil y enriquecedor para las diferentes entidades, centros de saber, instituciones y particulares dedicados a esta temática.

## **DIVERSIDAD**

El congreso promueve la diversidad como elemento identitario de las culturas del Mediterráneo. Parte de la promoción en base a las ponencias propuestas de diversas disciplinas musicales, desde clásicas a modernas, tradicionales, fusión, así como su relación con la temática del trabajo a distancia; así como en el caso de las ponencias del ámbito científico se busca la innovación, la diversificación de métodos y las ponencias que aportan propuestas. En particular, esta diversidad cultural y de disciplinas se verá reflejada dentro de la jornada de presentación del congreso.

## **CONVOCATORIA Y BASES DEL CONCURSO DE PONENCIAS PARA EL I CONGRESO MEDITERRÁNEO MÚSICA Y CIENCIA: USO DE LAS TICS EN EL ESCENARIO POST COVID**

### **1. INFORMACIÓN GENERAL**

El presente documento reúne de forma unívoca y sin ambigüedades los criterios de participación y selección de los ponentes de cada una de las salas del I Congreso "Música y Ciencia del Mediterráneo": Uso de las TICs, así como establece las normas técnicas y administrativas por las cuales se regulan los procedimientos del concurso de ponencias.

El I Congreso "Música y Ciencia del Mediterráneo": Uso de las TICs en el escenario post covid será realizado los días 27, 28 y 29 de noviembre de 2020, completamente en internet, con una jornada de apertura física, incluida dentro de las actividades de la Mostra Viva del Mediterrani 2020, y estará estructurado en seis salas temáticas, cada una de las cuales reunirá a un máximo de diez ponentes.

Las salas temáticas son:

### **MÚSICA**

- Sala M1: Técnicas de ensayo en línea.
- Sala M2: Optimización de la práctica en ausencia de clases presenciales.
- Sala M3: Improvisación y actualidad musical en aislamiento.



## CIENCIA

- Sala C1: Métodos de intercambio de ideas en aislamiento.
- Sala C2: Trabajo experimental durante la cuarentena.
- Sala C3: Didáctica de las ciencias en ausencia de clases presenciales.

Cada sala admitirá un máximo de diez participantes y un moderador, establecido por la Organización del evento.

Los participantes de cada sala están invitados a preparar una ponencia relacionada con la temática de la sala, tal y como se explica con detalle en el segundo apartado del presente documento.

El desarrollo de la actividad en las salas virtuales será grabado, y posteriormente redactado a modo de memoria que será publicada por la Organización del evento. El documento resultante será parte del archivo histórico de la situación generada por el Covid19, así como un documento de evidente utilidad para cualquier institución laboral, académica o educativa que quiera desarrollar su actividad en línea.

## 2. TEMÁTICA DE LAS SALAS

El Congreso "Música y Ciencia del Mediterráneo" pretende ser un evento anual que reúna a distintas personalidades de la música y la ciencia en el área mediterránea para juntos crear año tras año propuestas que puedan contribuir al avance social y cultural de nuestras sociedades. El objetivo principal del evento es la elaboración de una memoria que reúna las distintas ideas de los ponentes, así como las propuestas surgidas tras la discusión en las salas. La temática de la memoria cambiará en cada edición, en función de la temática general del evento. En esta primera edición, se ha elegido la temática "Uso de las TICs" (Tecnologías de la Información y la Comunicación), por ser quizá la innovación más evidente en la forma de trabajo que ha adoptado la sociedad debido a la situación de pandemia generada por el covid19. De esta manera, las ponencias deben adaptarse en general al uso que las TICs han tenido durante la situación de aislamiento social, así como al que puedan tener en el futuro. En particular, este uso debe aplicarse a la temática concreta de cada sala, las cuales se explican a continuación:

### **Sala M1: Técnicas de ensayo en línea**

Cada día es más habitual el consumo de música desde internet, así como la producción musical pensada particularmente para internet. Un ejemplo muy concreto es el de colaboraciones online en las que un grupo de músicos graban sus partes por separado y las juntan en un vídeo consumido por el usuario de distintas plataformas online. Otro ejemplo es el del músico que graba sus interpretaciones, bien de composiciones propias o ajenas, y las hace visibles al público en internet. Esto es en cuanto a la música pensada para internet.

En cuanto a la música pensada para el exterior, con un público presente frente a los intérpretes, la situación de aislamiento dificultó los ensayos presenciales, muchos de los cuales se han movido a internet. Por lo tanto, la música ha pasado a crearse casi de forma absoluta en internet.

Cada una de estas formas de producir música requiere de una preparación previa. El tema principal de esta sala es la aplicación de las TICs a la preparación de eventos musicales, en cualquiera de sus



formas. El objetivo es la realización de un manual que reúna técnicas de trabajo musical en línea y que pueda servir como referencia metodológica de esta forma de trabajo, así como existen manuales de contrapunto o de didáctica de un instrumento.

### **Sala M2: Optimización de la práctica en ausencia de clases presenciales**

El aprendizaje musical ha evolucionado con internet a ser más directo. Ya sea autodidacta o bajo la supervisión de un profesor, la cantidad de material en línea destinado al aprendizaje musical es suficientemente grande como para ser accesible a toda persona interesada. Sin embargo, se plantea la pregunta de la calidad de este material. En ausencia de contacto directo entre músicos, la interacción ha tenido que adaptarse a ser puramente en línea, y de esta manera es posible que los recursos didácticos en internet hayan recibido una atención o un uso diferente. En particular, en esta sala se pretende exponer cómo ha sido el aprendizaje musical en ausencia total o parcial de contacto directo con otros músicos, y buscar cuál es la mejor forma de practicar cuando lo único que se tiene es material en línea. El objetivo final es la realización de un manual que reúna técnicas de aprendizaje y práctica musical en línea y que pueda servir como referencia metodológica y pedagógica.

### **Sala M3: Improvisación y actualidad musical en aislamiento**

La improvisación musical es una disciplina bastante ignorada en muchas instituciones educativas destinadas a la música, especialmente a la clásica. La improvisación como disciplina cuenta con una compleja parte teórica y una aplicación práctica que normalmente requiere de la interacción de varios músicos simultáneamente. Si bien existe la improvisación en solitario, esta muchas veces se nutre de la creación musical de otros intérpretes o compositores, en tanto que la modificación de temas ajenos es parte del juego habitual de la improvisación, tanto clásica como moderna. En suma, la improvisación es una disciplina que depende mucho de la interacción social, mucho más aún teniendo en cuenta la poca atención que recibe en la enseñanza musical. El uso de internet ha facilitado la difusión de temas sobre los cuales se han ido creando nuevas y nuevas versiones, muchas de ellas improvisadas, así como la aparición de bases armónicas sobre las que uno puede improvisar en casa. Es muy probable que este uso se haya extendido debido al aislamiento social causado por el covid19. El tema principal de esta sala es el desarrollo de la improvisación en situación de aislamiento, centrado en las posibilidades de difusión musical, de improvisación conjunta a tiempo real en línea, así como de técnicas de práctica de improvisación en solitario. El objetivo final es la realización de un manual que reúna técnicas de desarrollo de la improvisación musical, tanto en aislamiento como en línea y que pueda servir como referencia metodológica práctica.

### **Sala C1: Métodos de intercambio de ideas en aislamiento**

Con el paso de los años la ciencia se ha convertido en una disciplina con una fuerte dependencia en la interacción social, en tanto que el desarrollo de una idea a manos de un científico o un equipo científico suele partir de resultados anteriores, hechos públicos por otros científicos. Los medios de difusión de masas, si bien son una herramienta muy adecuada para la divulgación científica, tal vez no lo sean tanto para la difusión, que requiere de información más detallada y específica, para la cual internet es ideal. Sin embargo, el intercambio de ideas es un proceso más profundo que el solo intercambio de resultados; es el desarrollo del resultado en sí, para el cual es necesario un intercambio de ideas más inmediato que el posible gracias a internet.

Es por eso que el trabajo en equipo presencial es tan generalizado en el mundo de las ciencias, y la situación de aislamiento social causada por el covid19 ha movido incluso esta forma de trabajo a internet. El tema de esta sala es el intercambio de ideas científicas en aislamiento, centrado en el desarrollo conjunto de nuevas ideas desde la distancia. El objetivo final es la realización de un manual que reúna métodos de intercambio y discusión de ideas, tanto en aislamiento como en línea y que pueda servir como referencia metodológica práctica.



## **Sala C2: Trabajo experimental durante la cuarentena**

Una teoría es científica sólo si puede ser verificada experimentalmente. Sobre cómo debe ser la verificación experimental de una teoría se ha escrito mucho material, que ha llevado al método científico moderno. Sin embargo, la aplicación de este método, que es fundamentalmente experimental, se ha visto dificultada por la situación de aislamiento social causada por el covid19. El tema central de esta sala es el desarrollo del trabajo experimental en línea, tanto metodológico como práctico. El objetivo final es la realización de un manual que reúna métodos de trabajo experimental, tanto en aislamiento como en línea y que pueda servir como referencia metodológica práctica.

## **Sala C3: Didáctica de las ciencias en ausencia de clases presenciales**

Ya sea autodidacta o bajo la supervisión de un profesor, la cantidad de material en línea destinada al aprendizaje científico es suficientemente grande como para ser accesible a toda persona interesada. Sin embargo, se plantea la pregunta de la calidad de este material. En ausencia de contacto directo entre profesores y estudiantes, así como entre estudiantes, la interacción ha tenido que adaptarse a ser puramente en línea, y de esta manera es posible que los recursos didácticos en internet hayan recibido una atención o un uso diferente. En particular, en esta sala se pretende exponer cómo ha sido el aprendizaje científico en ausencia total o parcial de contacto directo con otros científicos, y buscar cuál es la mejor forma de aprender cuando lo único que se tiene es material en línea. El objetivo final es la realización de un manual que reúna técnicas de aprendizaje científico en línea y que pueda servir como referencia metodológica y pedagógica.

### **3. ESTRUCTURA DE LA SOLICITUD DE PARTICIPACIÓN**

Los concursantes deberán rellenar una única solicitud a través del siguiente formulario:

<https://forms.gle/hpAdEGxYZXEpiKUz6>

con la siguiente información:

- Nombre y apellido(s)
- Correo electrónico
- Número de teléfono
- Nacionalidad
- Fecha y lugar de nacimiento
- Título de la ponencia
- Resumen de la ponencia

(Preferido) El resumen contará con un mínimo de 500 palabras y un máximo de 1500, en el que se expondrá de manera clara y concisa el tema de la ponencia, su adecuación a la temática de la sala en la que se desea participar, y las conclusiones de la ponencia. Se valorará la estructura lógica de la ponencia, que deberá también venir reflejada en el resumen, así como la adecuación de las conclusiones al objetivo de cada sala, y el idioma.

También se permite en este apartado enviar únicamente un documento sólo con el título de la ponencia y una explicación sobre por qué se está interesado/a en participar en el congreso y, en particular, cuál



es el interés de participar en la determinada sala que se ha elegido, con vistas a que el día del congreso se tenga una ponencia preparada.

– Código de la sala en la que se desea participar (M1, M2, M3, C1, C2 o C3)

– Formación

– Idiomas

Los participantes deberán conocer al menos uno de los siguientes idiomas: español, catalán, francés, árabe e inglés. Se valorará de forma positiva el conocimiento de, al menos, dos de estos idiomas. En caso de querer participar con otro idioma, se pedirá especificar cuál, y la Organización valorará las posibilidades.

– Experiencia laboral en el mundo de la música o la ciencia

Las solicitudes pueden enviarse desde el 17 de septiembre de 2020 hasta el 17 de octubre de 2020. Los resultados del concurso se harán públicos el 16 de noviembre de 2020.

#### **4. ETAPAS DE SELECCIÓN Y DE PARTICIPACIÓN**

Primera etapa (17.09.2020 – 17.10.2020): Recogida de solicitudes

Segunda etapa (18.10.2020 – 16.11.2020): Valoración de las solicitudes y comunicación a los seleccionados.

La segunda etapa finaliza con la publicación del resultado de selección en la página web oficial del concurso. Los participantes seleccionados serán informados por correo electrónico, con información detallada sobre el evento.

Tercera etapa (27.11.2020 – 29.11.2020): Desarrollo del congreso.

El programa del congreso puede ser consultado en el documento PDF "Programa".

#### **5. ESTRUCTURA DE LAS PONENCIAS**

Las ponencias son de estructura libre, admitiendo tanto discurso libre como apoyado con imágenes o vídeos, con una duración máxima de veinte minutos y bajo el criterio fundamental de adecuarse a la temática de la sala en la que se participe. La adecuación a la sala debe verse reflejada en el resumen enviado junto a la solicitud de participación.

Las ponencias pueden ser realizadas en cualquiera de los siguientes idiomas: español, catalán, francés, árabe e inglés. La Organización proporcionará ayudas de traducción en las salas virtuales. En caso de querer participar con otro idioma, se pedirá especificar cuál, y la Organización valorará las posibilidades de traducción.



## 6. ACEPTACIÓN

La participación en el I Congreso "Música y Ciencia del Mediterráneo": Uso de las TICs implica la aceptación del uso por parte de la Organización del nombre del participante, así como de su nacionalidad y de su ponencia, con el fin de hacer pública la memoria final del evento.

La participación en el I Congreso "Música y Ciencia del Mediterráneo": Uso de las TICs en el escenario post-covid implica la aceptación de la posible publicación de la grabación de la ponencia en internet.

Ninguna información personal, aparte del nombre, país de origen y nacionalidad será compartida con terceros.

La participación en el I Congreso "Música y Ciencia del Mediterráneo": Uso de las TICs implica la aceptación de estas bases.

## 7. ORGANIZACIÓN:

El evento será organizado por la Fundación Asamblea de Ciudadanos y Ciudadanas del Mediterráneo (FACM) que aporta patrocinio económico, coordinado desde su círculo ACM de Sarajevo y la Fundación MAAK, y contará con el patrocinio institucional de Mostra Viva del Mediterráneo, el Ayuntamiento de Valencia, y la colaboración de diferentes instituciones públicas y privadas así como académicas y entidades civiles de todo el Mediterráneo. El congreso será totalmente en línea, mediante el uso de la plataforma de videoconferencias ZOOM con el siguiente programa:

### **MARTES 13/10/2020 (12'00h Edificio La Nau, Valencia)**

JORNADA DE PRESENTACIÓN DEL CONGRESO EN MUESTRA VIVA DEL MEDITERRÁNEO

### **VIERNES 27/11/2020**

10:00-11:00: Inauguración del evento.

Bienvenida a los participantes de parte de las entidades organizadoras y patrocinadoras.

Breve resumen.

11:00-11:30: Acceso a las salas online.

11:30-14:00: Cinco ponencias

14:00-15:00: Descanso

15:30-18:30: Discusión de las ponencias.



## **SÁBADO 28/11/2020**

10:00-14:00: Resumen del día anterior y cinco ponencias.

14:00-15:00: Descanso

15:30-18:30: Discusión de las ponencias.

18:30-19:30: Velada cultural

## **DOMINGO 11/29/2020**

10:00-14:00: Lectura de conclusiones y Jornada de clausura.

Todos los participantes recibirán un certificado de participación digital.

## **TRAYECTORIA DE LA FUNDACIÓN ACM**

La Fundación Asamblea de Ciudadanos y Ciudadanas del Mediterráneo (FACM) es una red que promueve el diálogo, la propuesta y la acción ciudadana que fomenta los valores democráticos de libertad, paz y respeto a la diversidad, así como la responsabilidad ambiental en el Mediterráneo. Con una media de 70 acciones internacionales anuales, la FACM ha ido solidificando sus ejes de acción a través de varios proyectos y actividades en todo el Mediterráneo: la transición hacia sociedades sostenibles; Gobernanza y cooperación regional; Responsabilidad y ética; y la promoción y difusión de la diversidad cultural. La FACM tiene presencia en 19 países del Mediterráneo a través de los 29 círculos ciudadanos de la FACM, entendidos como lugares abiertos y permanentes para el diálogo entre la ciudadanía. La labor de la FACM ha sido reconocida con el Premio "Sloboda" [Libertad], que le entregó el Centro Internacional para la Paz de Sarajevo y con el "PAM Laureate" de la Asamblea Parlamentaria del Mediterráneo, en reconocimiento a la promoción de los Derechos Humanos, de las libertades y de la diversidad en el Mediterráneo.

- **CÍRCULOS DE LA FUNDACIÓN ACM** <http://www.fundacionacm.org/fr/cercles/>
- **ENCUENTROS FACM** <http://www.fundacionacm.org/fr/rencontres/>
- **MEMORIA DE ACTIVIDADES:** <http://www.fundacionacm.org/fr/9413-2/>
- **PUBLICACIONES:** <http://www.fundacionacm.org/fr/publications-acm/>
- **CARTA FUNDACIONAL:** <http://www.fundacionacm.org/es/quienes-somos/carta-constitutiva/>